

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	Zborovsko petje
Course title:	

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Enoviti magistrski študijski program Teologija in ostali programi	vse smeri	vsi	3.ali 5. ali 7. ali 9.

Vrsta predmeta / Course type Izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
5		25			60	3

Nosilec predmeta / Lecturer: Red. prof. dr. Slavko Krajnc

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	slovenski
	Vaje / Tutorial:	slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: **Prerequisites:**

Vpis v letnik študija	
-----------------------	--

Vsebina:

Snov je razdeljena na dva vsebinska sklopa.

- V prvem sklopu se študentje seznanijo z načini opevanja in priprave telesa za pravilno petje; le to se praktično izvaja v začetku vsake ure.
- V drugem delu se študentje podrobneje seznanijo s posameznimi glasbenimi deli različnih stilnih obdobj in različnih zvrsti. Podrobna vsebina se vsako leto razlikuje glede na izbran program.

Content (Syllabus outline):

Temeljni literatura in viri / Readings:

1. Krajnc, Slavko. *Zakramentalna liturgika*. Ljubljana: Teološka fakulteta 2014: 1-248.
2. Notno gradivo (glede na vsakoletni program).
3. Škulj, Edo. *Cerkveni ljudski napevi*. Teološko sporočilo besedil. Ljubljana: Družina 2007
4. Mihelčič, Pavel. *Teorija glasbe*. Ljubljana, 1995.
5. Krajnc, Slavko. *Osnove gregorijanskega petja*. Ptuj: Samostan sv. Viktorina, 1996.
6. Snoj, Jošt. *Gregorijanski koral*, Ljubljana: ZRC, 1999.
7. Tosi, Pier Francesco. *Intorduction to the art of singing*. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1995.

Cilji in kompetence:

Cilj predmeta je poznavanje vloge vokalne glasbe v življenju posameznika in v njegovem obrednem izražanju. Ob praktičnem izvajanju upevalnih vaj in študiju glasbenih del se študentje seznanijo s pevsko tehniko in spoznajo različna glasbena obdobja ter literaturo s področja cerkvene in posvetne glasbe. Iz članov predmeta se formira mešani pevski zbor, ki sodeluje na vsakoletni podelitvi diplom, t. i. Tomaževi proslavi.

Objectives and competences:

Predvideni študijski rezultati:

Študent(ka):

- pozna osnove zborovskega petja tako s teoretičnega kot tudi s praktičnega vidika;
- se seznani s petjem zborovskih glasbenih del različnih stilnih obdobj;
- se usposobi za glasbeno sodelovanje pri bogoslužju kot tudi ob drugih priložnostih (proslave ...).
- je sposoben/na iz vloge, ki jo ima glasba v družbi, prepoznati njen vpliv na celotno družbo in posameznika;
- se glasbeno usposobi do te mere, da zna interpretirati vokalno glasbeno delo;
- je sposoben/na ovrednotiti pomembnost liturgične glasbe za bogoslužje Cerkve.
- zna ovrednotiti vpliv petja in glasbe na življenje človeka;
- s pomočjo glasbe se osvobaja človeških skrbi in se odpira druženju, skupnosti.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

Metode poučevanja in učenja:

Predmet se izvaja v obliki predavanj in vaj.

Learning and teaching methods:

Načini ocenjevanja:**Weight (in %)****Assessment:**

Študent je povabljen k dejavnemu sodelovanju pri vajah, kar se upošteva pri končnem ustnem izpitu. Ocenjevalna lestvica je od 5 do 10.

80% je delež sodelovanja v zboru in 20% zaključnega izpita

Type (examination, oral, coursework, project):

Reference nosilca / Lecturer's references:

1. Krajnc, Slavko. *Zakramentalna liturgika*. Ljubljana: Teološka fakulteta 2014: 1-248.
2. Krajnc, Slavko. *Osnove gregorijanskega petja*. Ptuj, 1996
3. Krajnc, Slavko. Vloga psalma in služba psalmista v bogoslužju. V: Nežič, Julka (ur.). *Sodelavci pri bogoslužju*. Liturgična knjižnica, 1. Ljubljana: Družina, 2003. Str. 38-45
4. Krajnc, Slavko. Čemu ljudska pesem pri maši, ko sodeluje pevski zbor?. *Pastoralni pogovori* 32, št. 2 (2003): 40-42.
5. Krajnc, Slavko. Ali naj se vrnemo h gregorijanskemu petju?. *Pastoralni pogovori* 32, št. 7 (2003): 178-179.