

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

| | |
|----------------------|--|
| Predmet: | Cerkvena glasba v službi bogoslužja |
| Course title: | |

| Študijski program in stopnja Study programme and level | Študijska smer Study field | Letnik Academic year | Semester Semester |
|---|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Enovitega magistrskega programa Teologija | | 5. | 10. |
| | | | |

Vrsta predmeta / Course type Izbirni predmet

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

| Predavanja Lectures | Seminar Seminar | Sem. vaje Tutorial | Lab. vaje Laboratory work | Teren. vaje Field work | Samost. delo Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|-----------------------|------------------------------|---------------------------|-------------------------------|------|
| 15 | | 15 | | | 60 | 3 |

Nosilec predmeta / Lecturer: Red. prof. dr. Slavko Krajnc

| | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|-----------|
| Jeziki / Languages: | Predavanja / Lectures: | slovenski |
| | Vaje / Tutorial: | slovenski |

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: **Prerequisites:**

| | |
|--------------------|--|
| Vpis v peti letnik | |
|--------------------|--|

Vsebina:

Predavanja so razdeljena v tri sklope:

- Prvi sklop predavanj študente seznani z vsemi pomembnejšimi viri in cerkvenimi dokumenti o cerkveni glasbi, predvsem z dokumenti, nastalimi v 20. stoletju pred 2. vatikanskim cerkvenim zborom, nato pa s Konstitucijo o svetem bogoslužju in navodili po njej. Ob podrobni analizi 6. poglavja Konstitucije o svetem bogoslužju in sledečih navodilih za njeno pravilno izvajanje so študentje povabljeni h kritičnem ocenjevanju stanja cerkvene glasbe v Cerkvi danes.
- Drugi del vsebinsko izhaja iz prvega in

Content (Syllabus outline):

najprej zajema vrednotenje ljudskega petja kot enega pomembnejših elementov v cerkveni glasbi, kakor ga obravnava tudi 2. vatikanski cerkveni zbor; študentje se seznanijo z razvojem ljudskega petja in njegovimi načini vključevanja v bogoslužje skozi stoletja. Prav tako je na kratko ovrednoteno gregorijansko petje skozi pogled koncila kot svojevrstno petje rimskega bogoslužja in izpostavljen poudarek na gregorijanskem petju kot petju in molitvi vse Cerkve. Izhajajoč iz nekaterih cerkvenih navodil (Musicam sacram; Splošna ureditev Rimskega misala, Pravilnik za maše z otroki in druga) študentje spoznavajo vlogo glasbe pri katehezi, vlogo petja, pevskega zbora, sodelovanja otrok pri bogoslužju in podobno.

- V tretjem delu se študentje sistematično posvetijo proučevanju glasbenih sestavin maše ter pri tem upoštevajo po eni strani pravne zakonitosti, po drugi pa odprtost k ustvarjalnosti. Pod enakimi vidiki obravnavajo še obred poroke, krsta, pogreba, pripravo molitvene ure ter nekaterih ljudskih pobožnosti.

Temeljni literatura in viri / Readings:

1. Krajnc, Slavko. *Zakramentalna liturgika*. Ljubljana: Teološka fakulteta 2014: 1-248.
2. Nežič, Julka. *Sodelavci pri bogoslužju*. Ljubljana: Družina, 2003. Str. 11-58.
3. Škulj, Edo. *Odloki o cerkveni glasbi*. Ljubljana: Družina, 2003. Str. 119-177.
4. Škulj, Edo. *Textus liturgici – bogoslužna besedila*. Ljubljana: Družina, 2002 (izbrana poglavja).
5. Škulj, Edo. *Cerkveni ljudski napevi*. Teološko sporočilo besedil. Ljubljana: Družina 2007
6. Krajnc, Slavko. *Osnove gregorijanskega petja*. Ptuj: Samostan sv. Viktorina, 1996. Str. 35-45.
7. Verska glasba. *Communio* 10, št. 3 (2000): 224-290.
8. Nagode, Tomaž. Glasba in petje pri poročnem obredu. *Cerkev sedanjem svetu* 5 (2006): 188-190.
9. Posamezni članki v reviji *Cerkveni glasbenik*.

Cilji in kompetence:

Cilj predmeta je seznaniti študente s temeljnimi navodili Cerkve glede glasbe pri bogoslužju in jih usposobiti za oblikovanje bogoslužja s cerkvenim petjem in glasbo na način, ki ga zahtevajo liturgični predpisi.

Študentje:

- obravnavajo temeljna navodila Cerkve glede cerkvene glasbe pred 2. vatikanskim cerkvenim zborom in glasbeno zakonodajo 2.

Objectives and competences:



vatikanskega cerkvenega zbora vse do danes;
- se seznanijo z ureditvijo posameznih glasbenih sestavin pri liturgičnih opravilih s poudarkom na maši ter drugih zakramentih in pobožnostih, prav tako pa se usposobijo za liturgično strokovno oblikovanje glasbenih sestavin slovesnega bogoslužja.

Predvideni študijski rezultati:

Študent(ka):
- pozna temeljna navodila Cerkve glede cerkvene glasbe;
- pozna glasbene sestavine v liturgičnih opravilih, kot je v prvi vrsti sveta maša, nato obred poroke, krsta, pogreb in drugi;
- razlikuje glasbene vsebine, ki spadajo v bogoslužje, od tistih, ki so duhovnega značaja, a so bodisi zaradi besedila bodisi zaradi glasbe manj primerne za bogoslužje;
- zna utemeljiti nujnost in primernost posameznih glasbenih elementov v bogoslužju;
- pozna glasbene sestavine, ki jih predpisujejo posamezni obredi.

Študent(ka):
- na podlagi poznavanja glasbenih sestavin obredov je na liturgičnem področju sposoben/na glasbenega oblikovanja slovesnega bogoslužja in usmerjanja tistih glasbenih sodelavcev v Cerkvi, ki nimajo liturgične usposobljenosti;
- iz razumevanja, da je ljudsko petje način sodelovanja pri bogoslužju, je sposoben/na ovrednotiti njegovo pomembnost in podati nekatere predloge, kako spodbuditi ljudsko petje v posamezni župniji.
- na podlagi pridobljenega znanja je usposobljen/a kritično ovrednotiti stanje cerkvenega glasbenega udejstvovanja v svoji okolici in kot liturgični sodelavec/ka svetovati.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

Metode poučevanja in učenja:

Predmet se izvaja v obliki predavanj in vaj, ki jih študent predstavi v predavalnici. Predstavitvi sledi diskusija na obravnavano temo.

Learning and teaching methods:

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

Assessment:

Študent je povabljen k dejavnemu sodelovanju pri predavanjih in vajah, ki se upoštevajo pri končnem izpitu. Ocenjevalna lestvica je od 5 do 10.

20% je delež seminarских nalog in 80% zaključnega (pisnega) izpita

Type (examination, oral, coursework, project):

Reference nosilca / Lecturer's references:

1. Krajnc, Slavko. *Zakramentalna liturgika*. Ljubljana: Teološka fakulteta 2014, 248 str.
2. Krajnc, Slavko. Razumijevanje liturgije u svjetlu Wittgensteinove filozofije jezika. *Diacovensia*, 2013, god. 21, br. 3, str. 477-493.
3. Krajnc, Slavko. Razumijevanje nekih misnih dijelova u svjetlu Peirceove teorije znakova. *Diacovensia*, 2014, god. 22, br. 2, str. 143-162.
4. Krajnc, Slavko. Liturgy and Tillich's theory of symbols. *Bogoslovni vestnik*, 2014, letn. 74, št. 2, str. 311-325.
5. Krajnc, Slavko. *Osnove gregorijanskega petja*. Ptuj: Samostan sv. Viktorina, 1996. 60 str.
6. Krajnc, Slavko. Zvoki tihote pri maši. *Pastoralni pogovori* 36, št. 12 (2007): 539-541.
7. Krajnc, Slavko. Čemu ljudska pesem pri maši, ko sodeluje pevski zbor?. *Pastoralni pogovori* 32, št. 2 (2003): 40-42.
8. Krajnc, Slavko. Ali naj se vrnemo h gregorijanskemu petju?. *Pastoralni pogovori* 32, št. 7 (2003): 178-179.
9. Krajnc, Slavko. Vloga psalma in služba psalmista v bogoslužju. V: *Sodelavci pri bogoslužju*, Liturgična knjižnica, 1. Ljubljana: Družina, 2003. Str. 38-45.